**1814 og kunsten i Norge 13.oktober**

Møtet var lagt til Ål kulturhus.

Tema for kvelden var ”1814 og kunsten i Norge.”  Kunsthistorikar Jan Kokkin gav oss ei fengande framstilling av folkeliv, politikk, økonomi og forhold ved kunsten på den tid.

Tida rundt 1814 var i Norge langtifrå ein velstandsperiode for folket eller for kunsten.  Oslo, den gong Christiania, hadde eit folketal på 13.ooo.  Til samanlikning var Bergen på den tid ein langt større by.   Tilstandane i vårt land var prega av at vi mangla sjølvstende, og at både Danmark og Sverige hadde stor innverknad på utviklinga i landet.

Det var folkekunsten med maling, treskjæring og utsmykking av kyrkjebygg som stod sterkast.  Frå slutten av 1700-talet og framover var det tilreisande frå utlandet som stod for dei større kunstverk.  Likevel, ein del utøvande kunst var det, og vi fekk vist ein del landskapsbilder og portrett frå norsk malingskunst, bl.a. frå Jacob Munch (1776-1839).

I 1814 hadde vi ingen utdanningsinstitusjonar for kunstnerar.  Vegen gjekk til Danmark, Tyskland og Frankrike for dei som ville skolere seg.  Etterkvart kom oppretting av Den foreløbige Tegneskolen,1818, (frå 1822 Den kongelige Tegne- og kunstskole). Skolen vart forløpar til Statens kunstakademi (1909) og til Statens håndverks- og kunstindustriskole(1911).  Christiania Kunstforening vart skipa i 1836.

Referent:  Bjørn Olav Svidal